

### Criterios de calificación (Departamento de Música)

Tal como indica nuestra normativa vigente, los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables.

**(ESTOS CUADROS SON LOS QUE SE PUBLICAN PARA CONOCIMIENTO DE LAS FAMILIAS CUMPLIENDO LA NORMATIVA VIGENTE)**

<b>MÚSICA: 1º ESO</b>				
<b>Bloque de contenidos</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>% del criterio en el curso</b>	<b>Competencias clave relacionadas</b>
1 Interpretación y Creación (39%)	1 (Parámetros del sonido y del lenguaje musical)	Prueba escrita. Interpretación.	4	CEC, CCL, CMCT, CD
1	2 (Representación gráfica de la música)	Prueba escrita. Interpretación.	4	CCL, CMCT, CEC, CD
1	3 (Improvisar e interpretar)	Interpretación.	5	CSC, CCL, CMCT, CEC
1	4 (Concepto de textura)	Prueba escrita. Interpretación.	3	CAA, CCL, CD, SIEP
1	5 (Principios básicos de composición)	Prueba escrita. Interpretación.	5	CCL, CMCT, CD, CEC
1	6 (Mostrar interés por participar en grupos musicales)	Interpretación	5	SIEP, CSC, CEC
1	7 (Mostrar interés por las actividades de composición)	Prueba escrita. Interpretación.	3	SIEP, CMCT, CAA, CSC
1	8 (Participar activamente en la interpretación individual y grupal)	Interpretación	5	SIEP, CEC
1	9 (Explorar las posibilidades de las fuentes y objetos sonoros)	Interpretación	5	CD, CAA, CEC
2 Escucha (30%)	1 (Identificar y describir instrumentos y voces)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	10	CCL, CEC
2	2 (Leer partituras como apoyo a la audición)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	4	CCL, CD, CAA, CEC
2	3 (Valorar el silencio)	Interpretación. Prueba auditiva.	5	CCL, CSC, CEC

2	4 (Reconocer auditivamente épocas y culturas)	Prueba auditiva.	3	CD, CSC, CEC
2	5 (Identificar y descubrir mediante cualquier lenguaje algunas formas de organización musical)	Investigación	4	CCL, CAA, CSC, CEC, CD
2	6 (Identificar en el uso cotidiano el uso del sonido)	Investigación	4	CCL, CAA, CSC, CEC, CD
3 Contextos musicales y culturales (24%)	1 (Ejercicios que reflejan la interdisciplinariedad de la Música)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	3	CCL, CAA, CSC, SIEP
3	2 (Demostrar interés por la música de otras épocas y culturas)	Investigación	5	CCL, CAA, CSC, CEC
3	3 (Relacionar cuestiones técnicas de las distintas épocas históricas)	Investigación	4	CMCT, CAA,CEC
3	5 (Apreciar la importancia del patrimonio cultural español)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	3	CCL, CSC, SIEP, CEC
3	6 (Valorar el empleo de conceptos básicos a la hora de hablar de Música)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	5	CCL, CSC, SIEP CEC
3	7 (Mostrar interés y actitud crítica por la música actual)	Prueba auditiva Interpretación	4	CD, CAA, CSC, SIEP, CEC
4 Música y tecnología (7%)	1 (Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos)	Investigación	4	CD, CAA, SIEP
4	2 (Utilizar de manera funcional los recursos informáticos)	Investigación	3	CD, CAA, SIEP, CEC

LAS TÉCNICAS DE EVALUACIÓN SE ADAPTARÁN AL ALUMNADO EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO, LA EVOLUCIÓN DE SU PROPIO APRENDIZAJE, ETC. Estas técnicas se irán completando a medida que evoluciona el curso, en la programación de aula.

<b>MÚSICA: 2º ESO</b>				
<b>Bloque de contenidos</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>% Del criterio en el curso</b>	<b>Competencias clave relacionadas</b>
1 Interpretación y Creación (39%)	1 (Parámetros del sonido y del lenguaje musical)	Prueba escrita. Interpretación.	4	CEC, CCL, CMCT, CD
1	2 (Representación gráfica de la música)	Prueba escrita. Interpretación.	4	CCL, CMCT, CEC, CD
1	3 (Improvisar e interpretar)	Interpretación.	5	CSC, CCL, CMCT, CEC
1	4 (Concepto de textura)	Prueba escrita. Interpretación.	3	CAA, CCL, CD, SIEP
1	5 (Principios básicos de composición)	Prueba escrita. Interpretación.	5	CCL, CMCT, CD, CEC
1	6 (Mostrar interés por participar en grupos musicales)	Interpretación	5	SIEP, CSC, CEC
1	7 (Mostrar interés por las actividades de composición)	Prueba escrita. Interpretación.	3	SIEP, CMCT, CAA, CSC
1	8 (Participar activamente en la interpretación individual y grupal)	Interpretación	5	SIEP, CEC
1	9 (Explorar las posibilidades de las fuentes y objetos sonoros)	Interpretación	5	CD, CAA, CEC
2 Escucha (25%)	1 (Identificar y describir instrumentos y voces)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	5	CCL, CEC
2	2 (Leer partituras como apoyo a la audición)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	4	CCL, CD, CAA, CEC
2	3 (Valorar el silencio)	Interpretación. Prueba auditiva.	5	CCL, CSC, CEC
2	4 (Reconocer auditivamente épocas y culturas)	Prueba auditiva.	3	CD, CSC, CEC
2	5 (Identificar y descubrir mediante cualquier lenguaje algunas formas de organización musical)	Investigación	4	CCL, CAA, CSC, CEC, CD

2	6 (Identificar en el uso cotidiano el uso del sonido)	Investigación	4	CCL, CAA, CSC, CEC, CD
3 Contextos musicales y culturales (29%)	1 (Ejercicios que reflejan la interdisciplinariedad de la Música)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	3	CCL, CAA, CSC, SIEP
3	2 (Demostrar interés por la música de otras épocas y culturas)	Investigación	5	CCL, CAA, CSC, CEC
3	3 (Relacionar cuestiones técnicas de las distintas épocas históricas)	Investigación	4	CMCT, CAA,CEC
3	4 (Distinguir los grandes periodos de la música)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	5	CCL, CAA, SIEP, CEC
3	5 (Apreciar la importancia del patrimonio cultural español)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	3	CCL, CSC, SIEP, CEC
3	6 (Valorar el empleo de conceptos básicos a la hora de hablar de Música)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	5	CCL, CSC, SIEP CEC
3	7 (Mostrar interés y actitud crítica por la música actual)	Prueba auditiva Interpretación	4	CD, CAA, CSC, SIEP, CEC
4 Música y tecnología (7%)	1 (Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos)	Investigación	4	CD, CAA, SIEP
4	2 (Utilizar de manera funcional los recursos informáticos)	Investigación	3	CD, CAA, SIEP, CEC

LAS TÉCNICAS DE EVALUACIÓN SE ADAPTARÁN AL ALUMNADO EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO, LA EVOLUCIÓN DE SU PROPIO APRENDIZAJE, ETC. Estas técnicas se irán completando a medida que evoluciona el curso, en la programación de aula.

<b>MÚSICA: 3º ESO</b>				
<b>Bloque de contenidos</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>% Del criterio en el curso</b>	<b>Competencias clave relacionadas</b>
1 Interpretación y Creación (45%)	1 (Parámetros del sonido y del lenguaje musical)	Prueba escrita. Interpretación.	2	CEC, CCL, CMCT, CD
1	2 (Representación gráfica de la música)	Prueba escrita. Interpretación.	10	CCL, CMCT, CEC, CD

1	3 (Improvisar e interpretar)	Interpretación.	8	CSC, CCL,CMCT, CEC
1	4 (Concepto de textura)	Prueba escrita. Interpretación.	2	CAA, CCL, CD, SIEP
1	5 (Principios básicos de composición)	Prueba escrita. Interpretación.	2	CCL, CMCT, CD, CEC
1	6 (Mostrar interés por participar en grupos musicales)	Interpretación	7	SIEP, CSC, CEC
1	7 (Mostrar interés por las actividades de composición)	Prueba escrita. Interpretación.	1	SIEP, CMCT, CAA, CSC
1	8 (Participar activamente en la interpretación individual y grupal)	Interpretación	10	SIEP, CEC
1	9 (Explorar las posibilidades de las fuentes y objetos sonoros)	Interpretación	3	CD, CAA, CEC
2 Escucha (20%)	1 (Identificar y describir instrumentos y voces)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	2	CCL, CEC
2	2 (Leer partituras como apoyo a la audición)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	10	CCL, CD, CAA, CEC
2	3 (Valorar el silencio)	Interpretación. Prueba auditiva.	2	CCL,CSC,CEC
2	4 (Reconocer auditivamente épocas y culturas)	Prueba auditiva.	3	CD, CSC, CEC
2	5 (Identificar y descubrir mediante cualquier lenguaje algunas formas de organización musical)	Investigación	2	CCL, CAA, CSC, CEC, CD
2	6 (Identificar en el uso cotidiano el uso del sonido)	Investigación	1	CCL, CAA, CSC, CEC, CD
3 Contextos musicales y culturales (15%)	1 (Ejercicios que reflejan la interdisciplinariedad de la Música)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	2	CCL, CAA, CSC, SIEP
3	2 (Demostrar interés por la música de otras épocas y culturas)	Investigación	1	CCL, CAA, CSC, CEC
3	3 (Relacionar cuestiones técnicas de las distintas épocas históricas)	Investigación	1	CMCT, CAA,CEC

3	4 (Distinguir los grandes periodos de la música)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	3	CCL, CAA, SIEP, CEC
3	5 (Apreciar la importancia del patrimonio cultural español)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	5	CCL, CSC, SIEP, CEC
3	6 (Valorar el empleo de conceptos básicos a la hora de hablar de Música)	Prueba escrita Auditiva Interpretación	2	CCL, CSC, SIEP CEC
3	7 (Mostrar interés y actitud crítica por la música actual)	Prueba auditiva Interpretación	1	CD, CAA, CSC, SIEP, CEC
4 Música y tecnologías (20%)	1 (Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos)	Investigación	10	CD, CAA, SIEP
4	2 (Utilizar de manera funcional los recursos informáticos)	Investigación	10	CD, CAA, SIEP, CEC

LAS TÉCNICAS DE EVALUACIÓN SE ADAPTARÁN AL ALUMNADO EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO, LA EVOLUCIÓN DE SU PROPIO APRENDIZAJE, ETC. Estas técnicas se irán completando a medida que evoluciona el curso, en la programación de aula.

<b>MÚSICA: 4º ESO</b>				
<b>Bloque de contenidos</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>% Del criterio en el curso</b>	<b>Competencias clave relacionadas</b>
1 Interpretación y Creación (30%)	1 (Ensayar e interpretar en grupo distintas piezas musicales)	Interpretación	10	CD, CAA, SIEP, CEC
1	2 (Participar activamente en distintas actividades musicales en el centro)	Interpretación	10	CSC, CAA, SIEP, CEC
1	3 (Componer piezas musicales con diferentes técnicas)	Prueba escrita Interpretación Investigación	5	CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC
1	4 (Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical)	Prueba escrita Interpretación Investigación	5	CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC
2 Escucha (20%)	1 (Analizar y describir las principales características de	Prueba escrita Investigación	5	CCL, CSC, SIEP, CEC

	diferentes piezas musicales)			
2	2 (Exponer de forma crítica la opinión respecto a distintas músicas)	Exposición	3	CCL, CSC, SIEP, CEC
2	3 (Utilizar terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones)	Exposición Prueba oral	2	CCL,CSC,CAA, SIEP
2	4 (Reconocer auditivamente, clasificar y situar en el tiempo distintas músicas)	Prueba auditiva Prueba escrita	3	CSC, CEC, SIEP
2	5 (Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad)	Investigación	4	CCL, CSC, CEC
2	6 (Explicar algunas funciones que cumple la música en la vida de las personas)	Investigación Exposición	3	CCL,CSC,CEC
3 Contextos musicales y culturales (15%)	1 (Apreciar la importancia patrimonial de la música española)	Investigación Exposición	5	CAA, CSC, CEC
3	2 (Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales)	Investigación	3	CCL, CSC, CEC
3	3 (Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas)	Investigación	2	CCL, CSC, CEC
3	4 (Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual)	Investigación Exposición	5	CSC, CAA, CEC
4 Música y tecnología (35%)	1 (Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical)	Investigación	5	CD, CEC
4	2 (Aplicar las diferentes técnicas de grabación)	Investigación Proyecto	10	CD, CMCT, CAA
4	3 (Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento con diferentes recursos informáticos)	Investigación Proyecto	10	CD, CAA, SIEP
4	4 (Caracterizar la función de la música	Investigación Proyecto	5	CD, CSC, CEC

	en los distintos medios de comunicación)			
4	5 (Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música y utilizarlas de manera autónoma)	Investigación Proyecto	5	CMCT, CD

LAS TÉCNICAS DE EVALUACIÓN SE ADAPTARÁN AL ALUMNADO EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO, LA EVOLUCIÓN DE SU PROPIO APRENDIZAJE, ETC. Estas técnicas se irán completando a medida que evoluciona el curso, en la programación de aula.

<b>LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL: 1º BACHILLERATO (desde el ámbito de la guitarra)</b>				
<b>Bloque de contenidos</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>% Del criterio en el curso</b>	<b>Competencias clave relacionadas</b>
1 Destrezas musicales (35%)	1 (Entonar con una correcta emisión de la voz una melodía o canción)	Prueba oral	15	CMCT, CAA, CEC
1	2 (Identificar y reproducir intervalos, melodías, escalas o arpeggios)	Interpretación	10	CMCT, CAA, CEC
1	3 (Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente ritmos y melodías simultáneos)	Interpretación	10	CMCT, CAA, CCL, CEC
2 Audición comprensiva (8%)	1 (Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento)	Prueba auditiva	5	CMCT, CAA, CEC
2	2 (Reconocer y comentar los rasgos característicos de las obras escuchadas)	Prueba auditiva	3	CMCT, CCL, CAA, CEC
3 Teoría musical (8%)	1 (Conocer y aplicar los términos del ritmo y la expresión musical)	Prueba escrita Interpretación	3	CMCT, CAA, CEC
3	2 (Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical)	Prueba escrita Interpretación	5	CCL, CEC, CMCT, CAA
4 Creación e Interpretación (34%)	1 (Realizar Ejercicios de creación e improvisación sobre ritmos escuchados)	Interpretación	5	CMCT, CAA, CSC, SIEP,CEC



4	2 (Improvisar breves melodías siguiendo formas musicales)	Interpretación	5	CMCT, CAA, SIEP, CSC, CEC
4	3 (Interpretar de memoria fragmentos de obras)	Interpretación	15	CMCT, CAA, SIEP, CSC, CEC
4	4 (Improvisar e interpretar una breve obra a partir de otra melodía)	Interpretación	5	CMCT, CAA, SIEP, CSC
4	5 (Saber comportarse como espectador e intérprete)	Interpretación	4	SIEP, CEC, CSC
5 Las tecnologías aplicadas al sonido (15%)	1 (Realizar trabajos aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías)	Investigación	15	CMCT, CD, SIEP, CAA, CSC

LAS TÉCNICAS DE EVALUACIÓN SE ADAPTARÁN AL ALUMNADO EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO, LA EVOLUCIÓN DE SU PROPIO APRENDIZAJE, ETC. Estas técnicas se irán completando a medida que evoluciona el curso, en la programación de aula.