



No me extraña que, habiéndole enseñado mi cuadro a quien vos sabéis, monseñor lo consideraría una broma, una bufonada, una porquería que se hubiera dicho pintada por una mujer.

GIOVANNI LANFRANCO

El nombre de una mujer pintora hace que las personas tengan dudas hasta que han visto la obra.

ARTEMISIA GENTILESCHI

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto, de carácter multidisciplinar, se desarrolla conjuntamente con el IES Zaidín Vergeles de Granada, tiene como principales ejes vertebradores dos de los 4 principios sobre los que se sustenta el *II Plan Estratégico de igualdad de Género en educación en Andalucía (2016-2021)*:

INCLUSIÓN y VISIBILIDAD

*“Educar en igualdad de género requiere una intervención en cada una de las personas de la comunidad educativa para corregir los desajustes producidos por los **desiguales papeles tradicionales asignados y su jerarquización**. Los cambios sociales de las últimas décadas han repercutido de forma muy importante en la **eliminación de estereotipos** que encasillan a las mujeres en un modelo determinado, cuando en realidad, existen muchas formas de ser mujer. Estos cambios no siempre han ido acompañados de cambios en el “modelo tradicional de masculinidad”, ya que, también existen muchas formas de ser hombre. Esta desigual evolución ha tenido, en algunos casos, graves consecuencias para algunas mujeres.*

Crear relaciones de género más igualitarias, hacen de la inclusión uno de los principios fundamentales de este proyecto y resalta la necesidad de **visibilizar a las mujeres y su contribución al desarrollo de las sociedades**, poniendo en valor el trabajo que históricamente han realizado y su lucha por **desprenderse de las actitudes que toda mujer debería contemplar según el aleccionamiento patriarcal**. Siendo necesario reflexionar sobre su ausencia en algunos ámbitos y sobre la pervivencia de papeles sociales diferenciados y discriminatorios.

En este sentido, *“ENSEÑ-ARTE in feminine gender/au féminin y por la senda del tiempo”*, no pretende otra cosa que visibilizar a un grupo de mujeres pintoras para **denunciar** otra forma de violencia hacia la mujer, más allá de la directa y/o la estructural. Una violencia difícil de detectar que es simbólica y persistente: **la violencia cultural**. La violencia cultural, según Galtung, anida “en la religión y la ideología, en el lenguaje y el arte, en la ciencia y en el derecho, en los medios de comunicación y en la educación”. Su función es legitimar las otras violencias, la directa y la estructural. La violencia simbólica en contra de las mujeres se halla en la mayoría de las creencias religiosas en las que la deidad es masculina, la naturaleza de la mujer es más animal que racional dentro de la filosofía y la ciencia y en la literatura y el arte predominan las obras en las que la mujer es objeto de la mirada, y no sujeto creativo y autónomo, la mujer como musa y no como artista en el Arte.

Las pintoras son las grandes ausentes de los libros de texto de la Historia del Arte, puesto que la pintura ha sido considerada como una creación masculina hasta hace bien poco y la mayoría de las pinacotecas han mantenido un discurso anacrónico, que se mantiene desde el siglo XIX. Existe un **gran desconocimiento de obras pictóricas realizadas por mujeres**, aun siendo muchas de ellas, muy valoradas en su época. De hecho, muchas lograron el éxito, pero fueron luego condenadas al olvido por una historiografía patriarcal o sufrieron el “robo” de sus propias obras, asignadas durante siglos a varones.

“Enseñar-te in feminine gender /au féminin y por la senda del tiempo”, pretende **acercarse a la mujer en el Arte desde la doble perspectiva de sujeto y objeto** y dotar al alumnado de una **metodología novedosa** y divertida para ampliar su conocimiento sobre el tema, para **tratar con justicia a las mujeres que han formado parte de los movimientos artísticos** del pasado y del presente y, ayudando también a **reflexionar** sobre el hecho de que niños y niñas aún reciben

una **socialización diferenciada en razón de su sexo** que les impide su pleno desarrollo y limita sus capacidades.

El proyecto adopta el **formato de concurso** y tiene como principal objetivo familiarizar al alumnado con **contenidos y procedimientos propios de la Historia del Arte desde una perspectiva de género**, a través del **trabajo colaborativo** y el desarrollo de las capacidades de **deducción e investigación**.

Mediante un juego de pistas, que se prolongará durante todo el curso escolar, grupos de estudiantes de todas las edades tratarán de adivinar un total de 8 obras pictóricas realizada por mujeres. Durante el concurso, además de exhibir obras destacadas hechas por mujeres, se aportarán datos técnicos y artísticos de dichas obras, así como información sobre la vida de estas pintoras olvidadas que han sido borradas de la historiografía tradicional.








La selección de obras para el concurso tendrá como principales criterios:

- La calidad de estas y su papel en la historia de la pintura.
- Ser obras identificadas y catalogadas en colecciones con acceso al público.

1. PERSONAS DESTINATARIAS

El concurso forma parte de las actividades desarrolladas dentro del II Plan de Igualdad de Género para el curso 2020/2021 y está incluido en el Plan de Centro del Instituto.

La participación será libre y abierta a toda la comunidad educativa del IES Diego de Siloé. Estará impulsada principalmente desde la coordinación del II Plan de Igualdad de Género, el departamento de Orientación, el departamento de Geografía e Historia y el Plan de Acción Tutorial. Con una invitación a la participación, que se hace extensiva al profesorado en general, a las familias, al AMPA y al personal no docente del Instituto.

-  Departamento de Tecnología: 1º 2º ESO. Elaboración de murales para el tablón principal del concurso.
-  Materia: Cambios Sociales y Nuevas Relaciones de Género (3º ESO): biografías de las artistas.
-  Departamento de Lengua Castellana (ESO; Bach. y Ciclos Formativos): recomendación de lecturas sobre el tema (novela, texto, monográficos, etc. adaptadas a los distintos niveles educativos).
-  Departamento de Bilingüismo (ESO, Bach,): Datos curiosos sobre la época y las artistas y preguntas extra.
-  Departamento de Geografía e Historia (Materias: Historia del Arte y Patrimonio. Bachillerato) comentarios de las obras seleccionadas.
-  Coordinación del II Plan de Igualdad de Género: elaboración y coordinación del proyecto.
-  Departamentos de Lengua francesa: Traducción de los distintos documentos del concurso a la lengua francesa.

2. COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística. La presentación de las pistas en el juego exige de los/as estudiantes una lectura comprensiva que le permita desentrañar la información que cada pista contiene. Por otro lado, se trata de impulsar y favorecer la práctica escolar inclusiva y equitativa, mediante la utilización de un **lenguaje no sexista** en sus expresiones visuales y escritas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Si bien las matemáticas son una ciencia exacta y, la pintura, una actividad artística, lo cierto es que la primera tiene mucho que ver con la segunda. La realidad es que dar forma a una imagen y realzar un punto concreto de la misma son acciones que responden a reglas matemáticas que todo estudiante de arte debe conocer.

Competencia digital. Será, fundamentalmente a través de esta competencia, cómo el alumnado buscará, analizará y/o descartará información a través de diversos medios para finalmente descubrir la obra y la autora oculta tras las pistas.

Competencia para aprender a aprender. Los participantes deben desarrollar habilidades de organización de la información de manera autónoma, deben reflexionar sobre lo aprendido e interactuar en grupos heterogéneos.

Competencias sociales y cívicas. Es otra de las competencias clave más importantes del proyecto, pues este pone el acento en la necesidad de **acabar con los papeles tradicionales asignados a los hombres y mujeres y su jerarquización**. Igualmente, el proyecto apuesta por la visibilización de las mujeres y su contribución al desarrollo de las sociedades. Es necesario hacer comprender al alumnado que chicos y chicas aún reciben una **socialización diferenciada en razón de su sexo** que les **impide su pleno desarrollo y limita sus capacidades**. Los principios de la coeducación son un elemento fundamental en la prevención de la violencia de género y configuran los pilares básicos de una sociedad igualitaria y justa.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. El alumnado deberá gestionar el trabajo colaborativo a través de cada pista. Incluyendo esta labor actitudes de responsabilidad, solidaridad y empatía hacia el grupo. Se estimulará también la cooperación entre alumnas y alumnos enfrentándolos a sus propios estereotipos.

Conciencia y expresiones culturales. El proyecto tiene esta competencia como eje vertebrador, al ser el mundo del arte el objeto principal de la actividad. Se busca familiarizar a los/as estudiantes con **obras y autoras olvidadas en el mundo del arte** y descubrir el contexto personal, histórico, geográfico que rodea a las artistas y sus creaciones.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Eliminar estereotipos que encasillan a las mujeres en un modelos sociales y culturales determinados y jerarquizados.
- Analizar los estereotipos de género que han provocado la ausencia de las pintoras en los libros de Historia del Arte.
- Crear una genealogía de las mujeres como protagonistas del hecho cultural, dotando de referentes femeninos al imaginario colectivo.
- Empoderar a las mujeres artistas sacándolas a primer plano y revelando los vacíos de la historiografía artística.

- Ampliar el conocimiento del alumnado en la disciplina de Historia del Arte, desde la perspectiva de género.
- Obtener y manejar críticamente la información.
- Fomentar la interrelación y colaboración de alumnados de distintos grupos y niveles.
- Estimular la lectura comprensiva y la reflexión.
- Despertar en el alumnado la curiosidad y el interés por la indagación y el descubrimiento,
- Aprovechar el espacio físico del Centro educativo como soporte de carácter divulgativo y como catalizador de difusión cultural.

4. METODOLOGÍA

Antes de dar inicio al concurso deben dedicarse un par de semanas a su divulgación. Se explicarán las bases al **alumnado interesado**, se animará a la participación y se pedirá la formación de **grupos** (4 alumnos/as). Los grupos podrán estar compuestos por alumnado de un mismo curso o de cursos y/o niveles distintos y deberá denominarse con el **nombre de una mujer pintora**.

La dinámica será la siguiente:

- Se expondrá en el tablero del concurso y en las aulas **una pista cada semana** (los viernes), hasta un total de cuatro para cada obra,.
- Podrá incluirse una pista más de carácter extraordinario si es preciso.
- Las pistas tendrán un grado de dificultad decreciente. La primera será la más difícil y la última será muy sencilla. El valor que otorgan las respuestas decrece a medida que se utilizan más pistas. Si se acierta:
 - 1ª semana.....se obtendrán 10 puntos.
 - 2ª semana..... se obtendrán 7,5 puntos.
 - 3ª semanase obtendrán 5 puntos
 - 4ª semana.....se obtendrán 2,5 puntos.Las puntuaciones se irán acumulando durante el trimestre hasta llegar a la suma final que definirá quienes son los ganadores/as.
- Cada grupo podrá entregar una sola respuesta por obra de arte, es decir, si un grupo da una respuesta tras leer la primera pista, por ejemplo, y falla, no podrá volver a dar una segunda respuesta tras conocer las pistas siguientes. Tendrá que esperar a que se espongan las pistas de la nueva obra.
- Cada viernes se abrirá el buzón para ir recogiendo las posibles respuestas de los grupos (la respuesta deberá incluir, el nombre del grupo, título de la obra y el nombre de la autora).
- Si la respuesta es correcta, se anotará la puntuación obtenida en una ficha que estará expuesta en el tablero del concurso, a vista de todos/as los/las participantes.

Descubierta la obra, se expondrá una reproducción de la misma en el hall del instituto, con información relevante.

ENSEÑ-ARTE in feminine gender/ au féminin y por la senda del tiempo

II Plan de Igualdad de Género. IES Diego de Siloé (Íllora)

Para fomentar el bilingüismo, al que está adscrito el centro, y el aprendizaje de la lengua francesa, los carteles alusivos a las pistas y la introducción de las obras de arte se expondrán conjuntamente en castellano, inglés y francés.

Ejemplo OBRA 1

PISTA 1: *Las más antiguas, grandes y pequeñas, esbeltas y toscas, aisladas o en grupo. Por fin, descubristeis que el pensamiento simbólico no es patrimonio de los varones.*

PISTA 2:

PISTA 3:

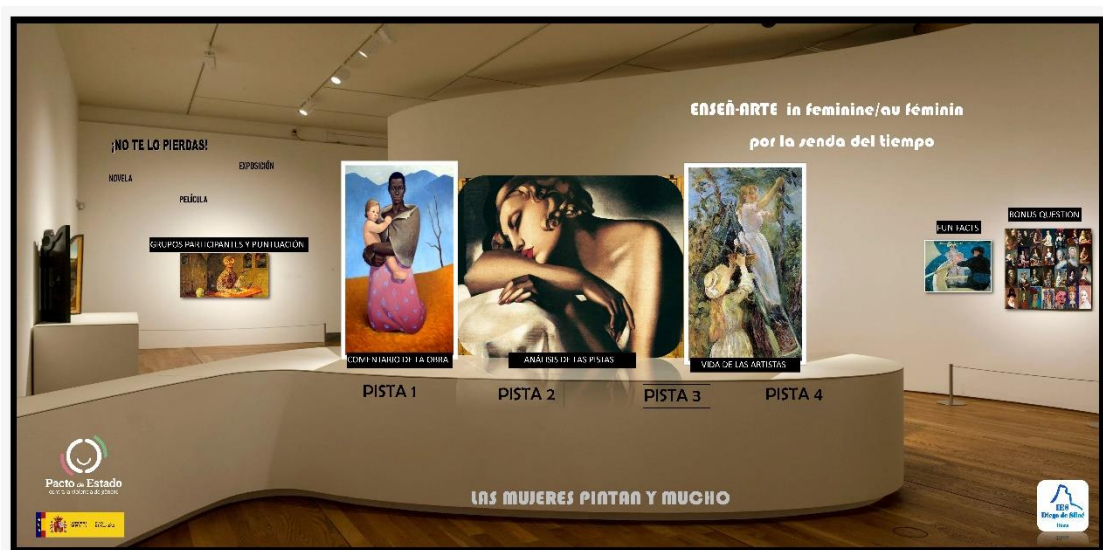
PISTA 4:








SOLUCIÓN:

5. MATERIALES



Tablero del concurso: Tamaño 200x 100, situado en el hall del Centro educativo para exponer en él toda la información relativa al concurso: Bases, ficha de los grupos participantes, pistas semanales, imágenes, preguntas extras, explicación final de pistas, vida y biografía de las artistas, hechos curiosos, comentario artístico de la obra, lecturas, películas y exposiciones recomendadas sobre el tema.



-  **Caballete:** en el que se expondrá la obra elegida y permanecerá en él hasta que se descubra la siguiente.
-  **Buzón/correo electrónico:** en el que los grupos introducirán cada semana una nota en la que indicarán su nombre y el de la obra y autora. Igualmente, se podrá optar por enviar esos datos a través de correo electrónico: igualdad@iesdiegodesiloe.es
-  **Ficha de puntuación:** para exponer el nombre de los grupos y en la que se apuntará la puntuación obtenida.
-  **Carteles publicitarios** elaborados por el alumnado que incluyen las bases del concurso.
-  **Láminas de las obras de arte:** de tamaño grande, en torno a 100 x 70 cm con las obras mensuales. En este caso el tamaño depende de la obra en cuestión. Cuando las obras se correspondan con obras que los museos reproducen en láminas, es fácil y económico conseguirlas en gran tamaño. De no ser así, trataremos de conseguirlas a través de imágenes disponibles en Internet o mediante la compra en lugares de venta de láminas.
-  **Copias semanales de las pistas** para exponerlas en el panel y en las aulas.
-  **Libros de referencia:** para incorporarlos al fondo de la biblioteca del Centro educativo:
 - Ellas mismas. Autorretratos de pintoras.* Ángeles Caso. (3º y 4º ESO. Bachillerato y Ciclos formativos).
 - Pintoras.* Ángeles Caso. (1º y 2º ESO).

6. PREMIOS. Se entregarán tres premios por trimestre, a los grupos que hayan obtenido la máxima puntuación y se hayan adecuado, en todo momento, a las bases del concurso. Los premios consistirán en la entrega de un cheque regalo para canjear en la librería de Íllora, para la compra de libros o material escolar:

- **Primer premio:** 50 €
- **Segundo y tercer premio:** 25€
- La obtención de la máxima puntuación por parte de otros agentes educativos (profesorado, personal no docente, familias, AMPA), conllevará la entrega de un pequeño detalle.
Todos/as los/as participantes obtendrán un producto de merchandising, donde aparecerá el nombre del concurso y logo del Pacto de Estado contra la violencia de género.

7. JURADO. Estará compuesto por:

- La persona responsable de la coordinación de II Plan de Igualdad de Género.
- El Orientador.
- El profesorado que imparte la asignatura Historia del Arte del departamento de Geografía e Historia.
- La persona responsable de la presidencia del AMPA (Asociación de madres y padres del alumnado).
- Un miembro del PAS del centro.

8. TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE. OBRA 1	
FECHA	
viernes 16 octubre	Primera pista
viernes 23 octubre	Segunda pista
viernes 30 octubre	Tercera pista
viernes 6 noviembre	Cuarta pista

PRIMER TRIMESTRE. OBRA 2	
FECHA	
viernes 13 noviembre	Primera pista
viernes 20 noviembre	Segunda pista
viernes 27 noviembre	Tercera pista
viernes 4 diciembre	Cuarta pista

SEGUNDO TRIMESTRE. OBRA 3	
FECHA	
viernes 8 enero	Primera pista
viernes 15 enero	Segunda pista
viernes 22 enero	Tercera pista
viernes 29 enero	Cuarta pista

SEGUNDO TRIMESTRE. OBRA 4	
FECHA	
viernes 5 febrero	Primera pista
viernes 12 febrero	Segunda pista
viernes 19 febrero	Tercera pista
Jueves 25 febrero (puente Día de Andalucía)	Cuarta pista











SEGUNDO TRIMESTRE. OBRA 5	
FECHA	
viernes 5 marzo	Primera pista
viernes 12 marzo	Segunda pista
viernes 19 marzo	Tercera pista
viernes 26 marzo	Cuarta pista

TERCER TRIMESTRE. OBRA 6	
FECHA	
viernes 8 enero	Primera pista
viernes 15 enero	Segunda pista
viernes 22 enero	Tercera pista
viernes 29 enero	Cuarta pista

TERCER TRIMESTRE. OBRA 7	
FECHA	
viernes 9 abril	Primera pista
viernes 16 abril	Segunda pista
viernes 23 abril	Tercera pista
viernes 30 abril	Cuarta pista

TERCER TRIMESTRE. OBRA 8	
FECHA	
viernes 7 mayo	Primera pista
viernes 14 mayo	Segunda pista
viernes 21 mayo	Tercera pista
viernes 28 mayo	Cuarta pista

WEBGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

-  **Imagen de la portada.**
<https://www.canalpatrimonio.com/la-historia-de-sofonisba-anguissola-lavinia-fontana-en-el-prado/>
-  **Umoja Violeta.**
<https://umojavioleta.org/2019/05/violencia-directa-estructural-y-cultural/>
-  **La violencia: cultural, estructural y directa. J Galtung** Cuadernos de estrategia, 2016 - dialnet.unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>
-  [II Plan Estratégico de Igualdad de Género 2016- 2021](#)
-  **Ellas mismas. Autorretratos de pintoras.**
Ángeles Caso.
-  **Pintoras.**
Ángeles Caso.
-  **Las olvidadas.**
Ángeles Caso. Planeta.
-  **Historia del arte y mujeres.**
Teresa Sauret. Atenea. Estudios sobre la mujer. Universidad de Málaga.
-  **40 autorretratos de mujeres pintoras.**
<https://www.facebook.com/mujerspintoras/videos/607432379719677/>
-  **75 pintoras de todos los tiempos (y el primer selfie) que no te enseñaron.**

ENSEÑ-ARTE in feminine gender/ au féminin y por la senda del tiempo

II Plan de Igualdad de Género. IES Diego de Siloé (Íllora)



https://elpais.com/elpais/2016/02/19/mujeres/1455861780_145586.html



Baúl del arte.

<http://baulitoadelrte.blogspot.com/2018/04/las-mujeres-pintan-y-mucho.html?m=1>



Represión y liberación: cuando el arte se usó para aleccionar a las mujeres (y cómo ellas le han dado la vuelta).

https://elpais.com/elpais/2020/03/03/icon_design/1583265950_023305.html

